

**Муниципальное образовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа д. Кривское имени В.В. Мигунова»**



Утверждено
Приказом № 145
от « 30 » августа 2024 года

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА**

ПО ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОМУ НАПРАВЛЕНИЮ

«Изобразительное искусство»

Данная программа в качестве отправного источника использует программу, разработанную под руководством Б. М. Неменского для общеобразовательных школ. А также программу дополнительного художественного образования детей Н. В. Гросул «Студия изобразительного творчества», опубликованную в числе примерных программ, рекомендованных Министерством образования и науки РФ.

Программа рассчитана на детей 8-15 лет

Срок реализации программы 3 года

Составитель:

Сорокина Елена Сергеевна,
учитель изобразительного искусства

д. Кривское 2024 г.

РАЗДЕЛ 1. «КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ»

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа имеет **художественно-эстетическую направленность**. В ходе ее освоения дети приобщаются к искусству, познают культуру своей и других стран, приобретают практические навыки изобразительного творчества.

Данная программа предлагает детям базовое систематизированное образование по ИЗО с перспективой последующей специализации в отдельных видах изобразительного искусства.

Направленность программы – художественно-эстетическое

Язык программы: Государственный язык РФ – русский.

Программа составлена в соответствии с государственными требованиями к образовательным программам системы дополнительного образования детей на основе следующих нормативных документов:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; ФЗ (в ред. от 02.07.2021) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. И доп., вступившими в силу 01.09.2021);
2. Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Зарегистрировано в Минюсте России 26.09.2022 N 70226)
3. Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
4. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей»;
5. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей»;
6. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648 – 20 «Санитарно – эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
8. Приказ директора ГБУ ДО КО «ОЦДОД им. Ю.А.Гагарина» от 30.08.22 № 228 «Положение о требованиях к дополнительным общеразвивающим программам, в том числе сертифицированным, при включении в систему персонифицированного финансирования дополнительного образования детей»;
9. Устав МОУ СОШ д. Кривское.

Уровень сложности – базовый

Актуальность, педагогическая целесообразность программы

Изобразительная деятельность занимает особое место в развитии и воспитании детей. Содействуя развитию воображения и фантазии, пространственного мышления, колористического восприятия, она способствует раскрытию творческого потенциала личности, вносит вклад в процесс формирования эстетической культуры ребёнка, его эмоциональной отзывчивости. Приобретая практические умения и навыки в области художественного творчества, дети получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание создавать нечто новое своими силами.

Занятия детей изобразительным искусством совершенствуют органы чувств, развивают умение наблюдать, анализировать, запоминать, учат понимать прекрасное, отличать искусство от дешевых поделок. Все это особенно важно в настоящее время, когда мир массовой культуры

давит на неокрепшую психику ребенка, формирует привычку воспринимать и принимать всевозможные суррогаты культуры.

Кроме того, будучи сопряжено с изучением лучших произведений искусства, художественное творчество пробуждает у детей интерес к искусству, любовь и уважение к культуре своего народа.

Данная программа позволяет решать не только собственно обучающие задачи, но и создает условия для формирования таких личностных качеств, как уверенность в себе, доброжелательное отношение к сверстникам, умение радоваться успехам товарищей, способность работать в группе и проявлять лидерские качества. Также через занятия изобразительным творчеством появляются реальные возможности решать психологические проблемы детей, возникающие у многих в семье и школе.

Сегодня, когда во многих общеобразовательных школах на изучение изобразительного искусства отводится ограниченное время, развитие художественного творчества школьников через систему дополнительного образования детей становится особенно актуальным.

Педагогическое кредо автора – разбудить в каждом ребёнке стремление к художественному самовыражению и творчеству, добиться того, чтобы работа вызывала чувство радости и удовлетворения. Это касается всех обучающихся, ведь в студию принимаются дети с разной степенью одарённости и различным уровнем базовой подготовки, что обязывает педагога учитывать индивидуальные особенности детей, обеспечивать индивидуальный подход к каждому ребёнку.

Отличительные особенности и новизна программы

Данная программа в качестве отправного источника использует программу, разработанную под руководством Б. М. Неменского для общеобразовательных школ. А также программу дополнительного художественного образования детей Н. В. Гросул «Студия изобразительного творчества», опубликованную в числе примерных программ, рекомендованных Министерством образования и науки РФ.

Отличительные особенности и новизна настоящей программы прослеживаются по нескольким направлениям.

Во-первых, данная программа ориентирована на то, чтобы дать учащимся *базовое систематизированное образование по ИЗО*, основанное на преимущественном изучении таких видов изобразительного искусства, как живопись, рисунок, графика.

Данная программа ориентирована на то, чтобы дети приобрели определённые знания по истории и теории изобразительного искусства, а также основополагающие практические умения и навыки в данной сфере. Последние в дальнейшем станут хорошей основой для продолжения занятий в тех видах деятельности, которые окажутся наиболее привлекательными для конкретного ребёнка и будут выбраны им для дальнейших углублённых занятий. Тем самым программа «Изобразительное искусство» не только даёт основательную базу по ИЗО, своего рода «школу» по данному виду художественной деятельности, но и *создаёт для обучающихся перспективу их творческого роста, личностного развития* в специализированных художественных школах.

Во-вторых, в соответствии с обоснованной выше общей установкой, программа рассчитана на несравнимо *большой объём учебных часов по ИЗО*, чем это дают типовые школьные программы либо примерные программы дополнительного образования. Увеличение продолжительности обучения (210 часов) потребовало разработки целого ряда *новых тем*, их органичного включения в учебно-тематический план, либо *расширения и углубления* традиционно преподаваемых тем.

Например, в программе предусмотрено ознакомление детей с различными видами графики – от гравюры на картоне до линогравюры. Обучение некоторым приёмам работы в технике витража, дающее понятие о различии между станковым изображением и декоративным; расширено содержание тем по основам цветоведения, сопровождаемое комплексом разнообразных практических заданий; предложено выполнение дизайнерских проектов в технике бумажной пластики.

Расширение и углубление содержания по основам ИЗО в данной программе позволяет детям не только освоить базовые основы изобразительного творчества, но и достичь к концу

третьего года обучения общего *углублённого уровня подготовки*, и это несмотря на то, что по программе занимаются дети преимущественно младшего школьного возраста

В-третьих, вся программа построена на широком использовании разнообразных *зрелищно-игровых приемов*, способствующих систематическому формированию и поддержанию у детей младшего школьного возраста мотивации к творчеству. Всевозможные сказочные ситуации, игровые задания, стимулируют интерес, фантазийные поиски детей, в результате чего каждый ребёнок, независимо от своих способностей, ощущает себя волшебником, творцом, художником.

Преобладающие формы организации занятий: групповые занятия, продолжительность 4 академический час в неделю.

Категория детей: 8-15 лет, включая детей с ОВЗ

Разделы: 6 -1 и 2 год обучения, 3 год обучения-7

Сроки реализации: 3 года.

Продолжительность реализации: 136 часов в год (408 часов за 3 года). В неделю- 4 часа

Формы занятий

Для реализации программы используются несколько форм занятий:

Вводное занятие – педагог знакомит обучающихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий год. На этом занятии желателен присутствие родителей обучающихся (особенно 1-го года обучения).

Ознакомительное занятие – педагог знакомит детей с новыми методами работы в тех или иных техниках с различными материалами (обучающиеся получают преимущественно теоретические знания).

Занятие с натуры – специальное занятие, предоставляющее возможность изучать азы рисунка и живописи, используя натуру.

Занятие по памяти – проводится после усвоения детьми полученных знаний в работе с натуры; оно дает ребёнку возможность тренировать свою зрительную память.

Тематическое занятие – детям предлагается работать над иллюстрацией к сказкам, литературным произведениям. Занятие содействует развитию творческого воображения ребёнка.

Занятие-импровизация – на таком занятии обучающиеся получают полную свободу в выборе художественных материалов и использовании различных техник. Подобные занятия пробуждают фантазию ребёнка, раскрепощают его; пользуются популярностью у детей и родителей.

Занятие проверочное – (на повторение) помогает педагогу после изучения сложной темы проверить усвоение данного материала и выявить детей, которым нужна помощь педагога.

Конкурсное игровое занятие – строится в виде соревнования в игровой форме для стимулирования творчества детей.

Занятие-экскурсия – проводится в музее, на выставке с последующим обсуждением в изостудии.

Комбинированное занятие – проводится для решения нескольких учебных задач.

Итоговое занятие – подводит итоги работы детского объединения за учебный год. Может проходить в виде мини-выставок, просмотров творческих работ, их отбора и подготовки к отчетным выставкам.

Цель программы – обучение детей основам изобразительной грамоты и их активное творческое развитие с учётом индивидуальности каждого ребёнка посредством занятий изобразительной деятельностью, приобщения к достижениям мировой художественной культуры.

Задачи программы.

Обучающие (связаны с овладением детьми основами изобразительной деятельности):

- знакомство с жанрами изобразительного искусства;
- знакомство с различными художественными материалами и техникам изобразительной деятельности;
- овладение основами перспективного построения фигур в зависимости от точки зрения;
- приобретение умения грамотно строить композицию с выделением композиционного

Развивающие (связаны с совершенствованием общих способностей обучающихся и приобретением детьми общеучебных умений и навыков, обеспечивающих освоение содержания программы):

- развитие у детей чувственно-эмоциональных проявлений: внимания, памяти, фантазии, воображения;
- развитие колористического видения;
- развитие художественного вкуса, способности видеть и понимать прекрасное;
- улучшение моторики, пластичности, гибкости рук и точности глазомера;
- формирование организационно-управленческих умений и навыков (планировать свою деятельность; определять её проблемы и их причины; содержать в порядке своё рабочее место);
- развитие коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации).

Воспитательные: (связаны с развитием личностных качеств, содействующих освоению содержания программы; выражаются через отношение ребёнка к обществу, другим людям, самому себе):

- формирование у детей устойчивого интереса к искусству и занятиям художественным творчеством;
- формирование уважительного отношения к искусству разных стран и народов;
- воспитание терпения, воли, усидчивости, трудолюбия;
- воспитание аккуратности.

Учебный план

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Введение в программу. Знакомство с программой. Особенности первого года обучения Правила техники безопасности.	1	-	1	Входящий, собеседование
2	Живопись	2	38	40	
2.1	Свойства красок	1	9	10	Творческая работа
2.2	Праздник тёплых и холодных цветов	0,5	5,5	6	Творческая работа
2.3	Серо-чёрный мир красок	0,5	3,5	4	Творческая работа
2.4	Красочное настроение	1	19	20	Проверочное занятие. Выставка работ
3	Рисунок	1,5	28,5	30	Творческая работа
3.1	Волшебная линия	0,5	3,5	4	Творческая работа
3.2	Точка. Пятно	0,5	13,5	14	Творческая работа
3.3	Форма. Контраст форм.	0,5	12,5	13	Проверочное занятие. Выставка работ

4	Декоративное рисование	2	42	44	
4.1	Симметрия	0,5	3,5	4	Творческая работа
4.2	Стилизация	1	9	10	Творческая работа
4.3	Орнамент	1	9	10	Творческая работа
4.4	Сказочная композиция	0,5	19,5	20	Проверочное занятие. Выставка работ
5	Выразительные средства графических материалов	0,5	19,5	20	
5.1	Цветные карандаши. Гелевые ручки, тушь	0,5	19,5	20	Творческая работа Проверочное занятие. Выставка работ
6.	Итоговое занятие	-	1	1	Тестирование. Выставка работ
Всего		7	129	136	

Второй год обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Введение в программу Правила техники безопасности. Особенности второго года обучения	1	-	1	Входящий, собеседование
2	Королева Живопись	1.5	28.5	30	
2.1	Гармония цвета	0.5	9.5	10	Творческая работа
2.2	Контраст цвета	0.5	9.5	10	Творческая работа
2.3	Цветные кляксы	0.5	9.5	10	Творческая работа Проверочное занятие Выставка работ
3	Азбука рисования	1.5	21.5	23	
3.1	Пропорции	0.5	5.5	6	Творческая работа
3.2	Плоскостное и объёмное изображение	0.5	8.5	9	Творческая работа
3.3	Рисование с натуры и по памяти	0.5	7.5	8	Творческая работа Проверочное занятие Выставка работ
4	Пейзаж	1.5	28.5	30	
4.1	Образ дерева	0.5	4	4.5	Творческая работа
4.2	Живописная связь неба и земли	0.5	4	4.5	Творческая работа

					работа
4.3	Времена года	0.5	20.5	21	Творческая работа Проверочное занятие Выставка работ
5	Бумажная пластика	1.5	19.5	21	
5.1	Полуплоскостные изделия	0.5	5.5	6	Творческая работа
5.2	Объёмные композиции	0.5	6.5	7	Творческая работа
5.3	Сувенирные открытки	0.5	7.5	8	Творческая работа Проверочное занятие Выставка работ
6	Азы композиции	1.5	28.5	30	
6.1	Линия горизонта	0.5	9.5	10	Творческая работа
6.2	Композиционный центр	0.5	9.5	10	Творческая работа
6.3	Ритм и движение	0.5	9,5	10	Творческая работа Проверочное занятие Выставка работ
7	Итоговое занятие		1	1	Тестирование. Выставка работ
	Итого:	7.5	128.5	136	

Третий год обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Введение в программу Правила техники безопасности в изостудии Особенности третьего года обучения	1	-	1	Входящий, собеседование
2	Графика	2	27	29	
2.1	Граттаж	0.5	7.5	8	Творческая работа
2.2	Монотипия	0.5	6.5	7	Творческая работа
2.3	Гравюра на картоне	0.5	8.5	9	Творческая работа
2.4	Гризайль	0.5	4.5	5	Творческая работа Проверочное занятие Выставка работ
3	Натюрморт и его изобразительные возможности	1	29	30	
3.1	Натюрморт в холодной гамме	0.5	14.5	15	Творческая

					работа
3.2	Натюрморт в тёплой гамме	0.5	14.5	15	Творческая работа Проверочное занятие Выставка работ
4	Фигура и портрет человека	2	18	20	
4.1	Набросок с натуры	0.5	4.5	5	Творческая работа
4.2	Силуэт	0.5	4.5	5	Творческая работа
4.3	Живописный портрет	0.5	4.5	5	Творческая работа
4.4	Фигура человека в движении	0.5	4.5	5	Творческая работа Проверочное занятие Выставка работ
5	Образ природы	1	19	30	
5.1	Работа по впечатлению	0.5	14.5	15	Творческая работа
5.2	Тематический пейзаж	0.5	14.5	15	Творческая работа
6	Декоративно-прикладное рисование	1	19	20	
6.1	Особенности русских народных промыслов	0.5	9.5	10	Творческая работа
6.2	Декоративная композиция (витраж)	0.5	9.5	10	Творческая работа Проверочное занятие Выставка работ
7	Азы перспективы	1	7	8	
7.1	Линейная перспектива	0.5	3.5	4	Творческая работа
7.2	Воздушная перспектива	0.5	3.5	4	Творческая работа Проверочное занятие Выставка работ
8	Итоговое занятие		1	1	Тестирование. Выставка работ
	Итого:	9	127	136	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Первый год обучения

Раздел 1. Введение в программу.

Тема 1. Знакомство с программой. Особенности первого года обучения.

Цель и задачи программы. Знакомство с учебным планом первого года обучения. Основные формы работы. Знакомство детей друг с другом.

Правила техники безопасности в изостудии.

Техника безопасности. Организация рабочего места. Знакомство с художественными материалами и оборудованием.

Раздел 2. Живопись.

Живопись как язык цвета, цветное изображение мира. Отождествление художника и волшебника в древние времена.

Тема 2.1. Свойства красок.

Особенности гуаши: плотность, густая консистенция, возможность использования для перекрытия одного слоя краски другим, легкость смешивания, возможность получения разнообразных спецэффектов.

Особенности акварели: прозрачность, «нежность». Знакомство с различными приемами работы акварелью. Особенности рисования по сухой и влажной бумаге (вливания цвета в цвет).

Экспериментирование в работе с акварелью (снятие краски губкой, использование соли и выдувание соломинкой акварельных клякс).

Практическое занятие. Работа с красками. Выполнение заданий: «Танец дружных красок», «Ссора красок», «Сказочные коврики», «Витражные окошки».

Тема 2.2. Праздник тёплых и холодных цветов.

Знакомство с богатой красочной палитрой на примере природных явлений (гроза, снежная буря, огонь, извержение вулкана). Деление цветов на тёплые и холодные. Особенности тёплых цветов (ощущение тепла, согревания). Особенности холодных цветов (чувство прохлады). Взаимодополнения тёплых и холодных цветов.

Практическое занятие. Выполнение заданий: упражнение на зрительную и ассоциативную память «Холод – тепло», «Сказочное солнышко», «Золотая рыбка», «Морское дно», «Зимний лес».

Тема 2.3. Серо-чёрный мир красок.

Ахроматические цвета (цвета бесцветные, различающиеся по светлоте). Богатство оттенков серого цвета. «Волшебные» возможности ахроматической палитры и деление цветов от светло-серого до чёрного. Понятие возможной перспективы при использовании ахроматических цветов (дальше – светлее, ближе – темнее).

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Сказочные горы», «Кошка у окошка», «Туман».

Тема 2.4. Красочное настроение.

Деления цветов на насыщенные (яркие) и малонасыщенные (блеклые). Насыщенность как степень отличия цвета от серого. Приёмы постепенного добавления в яркий цвет белой или чёрной краски. Блеклые красочные сочетания. Изменения «настроения цвета» при добавлении белой краски. Цветовые ощущения в результате добавления белой краски (нежность, лёгкость, воздушность). Цветовые ощущения при добавлении чёрной краски цвета (тяжесть, тревожность, загадочность).

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Воздушные замки», «Дремучий лес».

Раздел 3. Рисунок.

Рисунок как непосредственный вид искусства. Рисунок простым карандашом, фломастером, шариковой или гелевой ручкой, углём, пастелью, тушью, восковыми мелками.

Тема 3.1. Волшебная линия.

Линии – начало всех начал. Классификация линий: короткие и длинные, простые и сложные, толстые и тонкие. «Характер линий» (злой, весёлый, спокойный, зубастый, хитрый, прыгучий).

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Линейная фантазия», «Лабиринты».

Тема 3.2. Точка. Пятно.

Точка – «подружка» линии. Способы получения точки на бумаге: лёгкое касание карандаша, касание другого рисующего предмета. «Характер точек»: жирные и тонкие, большие и маленькие, круглые и сложной формы. Техника пуантелизма (создание изображения при помощи одних лишь точек). Особенности работы в технике пуантелизма с использованием разнообразных изобразительных материалов (маркеры, пастель, цветные фломастеры и карандаши).

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Мир насекомых под микроскопом», «Черепашки в пустыне», «Волшебные поляны».

Пятно как украшение рисунка. «Характер пятен». Зависимость пятен от их плотности, размера и тональности. Техника создание пятна в рисунке. Изображение пятна разными способами: различным нажимом на рисовальный инструмент, наслоением штрихов друг на друга,

нанесением на лист бумаги множества точек, сеточек или других элементов. Пятно, полученное с помощью заливки тушью (четкий контур, схожесть с силуэтом).

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Танец бабочек», «Образ доброго и злого сказочного героя».

Тема 3.3. Форма. Контраст форм.

Понимание формы предмета. Знакомство с различными видами форм (геометрическими, природными, фантазийными), способы их изображения на бумаге. Формы и ассоциации.

Практическое занятие. Задания-игры: «Построй сказочный город», «Дорисуй чудо-юдо», «Отгадай фантастическое животное».

Контраст форм на примере осенних листьев и деревьев. Природа – самая талантливая художница (разнообразие «растительного царства»; различные природные формы и их строение). Соединение и комбинирование между собой различных контрастных форм.

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Листопад», «Дары осени», «Лесной хоровод».

Раздел 4. Декоративное рисование.

Декоративное рисование и его роль в развитии детей младшего школьного возраста. Декоративное рисование и возможности развития абстрактного мышления, творческой импровизации ребёнка.

Тема 4.1. Симметрия.

Понятие симметрии и асимметрии на примерах природных форм. Использование средней линии как вспомогательной при рисовании симметричной фигуры. Два игровых способа изображения симметрии:

- одновременное рисование двумя руками сразу;
- использование сложенного листа бумаги в технике «монотипия» с дальнейшей прорисовкой деталей.

Практическое занятие. Задания-игры: «Чего на свете не бывает?», «Чудо-бабочка», «Образ из пятна».

Тема 4.2. Стилизация.

Стилизация как упрощение и обобщение природных форм. Особенности художественного видения мира детьми 7-8 лет: яркость восприятия, плоскостное мышление, двухмерность изображения. Стилизация как способ детского рисования. Знакомство с лучшими образцами народного творчества (прялки, туеса, вышивка, дымковская игрушка и др.).

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Жар-птица», «Древо жизни», «Сказочные кони».

Тема 4.3. Орнамент.

Орнамент – повторение рисунка через определённый интервал. Тайна ритма и создание с его помощью сложных узоров и орнамента. Чудесные ритмо-превращения (растительные и геометрические орнаменты).

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Весёлые строчки», «Мамины бусы», «Цветочные гирлянды».

Тема 4.4. Сказочная композиция.

Сказка – любимый жанр художников. Сказка, увиденная глазами художника. Работа от эскиза («сказочной разминки») до композиции. Разнообразный характер сказочных героев.

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Оживший зачарованный мир», «Чудо-богатыри», «Добрая сказка».

Раздел 5. Конструирование из бумаги. Конструирование из бумаги и его художественные возможности. Основные способы работы с бумагой. Способы сгибания, разрезания, склеивания бумаги.

Тема 5.1. Работа с рваной бумагой.

Рваная аппликация. Развитие мелкой моторики, подготовка детских пальчиков для более сложных действий.

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Лоскутный коврик», «Петушок – золотой гребешок и ребятки-цыплятки».

Тема 5.2. Смешанная техника (скручивание, складывание, резание бумаги).

Разнообразие сортов бумаги: от рыхлой до гладкой, от тончайшей, прозрачной до шершавой и плотной. Использование свойств различных сортов бумаги в разнообразных игровых приёмах (скручивание, скатывание, сгибание, резание бумаги и т.д.).

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Волшебный лес», «Смешные человечки», «Маскарадные маски».

Раздел 6. Выразительные средства графических материалов

Разнообразие выразительных средств графических материалов. Художественные образы, создаваемые с помощью графических материалов: добрые и злые, весёлые и грустные, простые и загадочные.

Тема 6.1. Цветные карандаши. Гелевые ручки, тушь.

Техника работы цветными карандашами. Создание многочисленных оттенков цвета путем мягкого сплавления разных цветных карандашей.

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Цветной ветер», «Принцесса Осень», «Разноцветные ёжики».

Знакомство с выразительными возможностями работы гелевой ручкой и тушью. Создание разнообразных линий (изящных и тонких или резких и жёстких). Рисование непрерывной линией и короткими мини-черточками (штрихами). Работа пером и тушью по влажной бумаге для передачи в рисунке характера «пушистого» пятна.

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Лесной волшебник», «В траве», «Паук и паутина».

Раздел 7. Итоговое занятие

Тестирование для проверки теоретических знаний обучающихся.

Просмотр учебных работ и творческих заданий за учебный год.

Второй год обучения

Раздел 1. Введение в программу.

Тема 1. Правила техники безопасности в изостудии.

Повторение правил техники безопасности. Правила личной гигиены при работе.

Особенности второго года обучения.

Обсуждение учебного плана второго года обучения. Знакомство с новыми художественными материалами и инструментами.

Раздел 2. Королева Живопись.

Основы цветоведения.

Тема 2.1. Гармония цвета.

Различные сочетания одного и того же цвета. Знакомство с гармоническим сочетанием цвета и «красочным винегретом».

Практическое занятие. Примерные задания: «Дары осени», «Праздничный букет», «Зимняя сказка».

Тема 2.2. Контраст цвета.

Три пары контрастных цветов: жёлтый – синий, красный – зелёный, оранжевый – фиолетовый. Использование контраста цвета для выделения главного.

Практическое занятие. Примерные задания: «Огни цирка», «Сказочная птица», «Теремок».

Тема 2.3. Цветные кляксы.

Умение смешивать краски и получать красивые цветовые пятна. Получение пятна-отпечатка в технике «монотипия». Дорисовка красочного пятна.

Практическое занятие. Примерные задания: «Цветные сны», «Волшебные бабочки», «Чудюдо».

Раздел 3. Азбука рисования.

Тема 3.1. Пропорции.

Пропорции – соотношение частей по величине.

Тема 3.2. Плоскостное и объёмное изображение.

Плоскостное или объёмное изображение предметов в рисунке. Передача плоской фигуры линией, а объёмной фигуры – линиями и светотенью. Длина, ширина и высота объёмных тел

(куб, шар, пирамида). Похожесть плоских форм (фигуры) на силуэты (квадрат, круг, треугольник).

Практическое занятие. Примерные задания: «Геометрический коврик», «Эскиз витража», «Любимые игрушки», «Конструктор».

Тема 3.3. Рисование с натуры и по памяти.

Изучение натуры. Изображение натуры с «нужными» деталями. Рисование с натуры. Рисование по памяти.

Практическое занятие. Примерные задания: «Зарисовки предметов быта», «Зарисовки чучела птиц».

Раздел 4. Пейзаж.

Работа над пейзажем как средство воспитания эстетического отношения к природе, умения видеть её красоту в разные времена года.

Тема 4.1. Образ дерева.

Понятие о пластическом характере деревьев. Графические зарисовки деревьев. Возможность с помощью силуэтов деревьев сравнить формы различных деревьев с геометрическими фигурами (овал, круг, треугольник).

Практическое занятие. Примерные задания: «Грустное и весёлое дерево», «Старая и молодая берёзка», «Древо жизни», «Лесная тропинка».

Тема 4.2. Живописная связь неба и земли.

Разнообразные цветотональные отношения земли и неба в разных погодных состояниях. Колористические особенности погоды и освещения.

Практическое занятие. Примерные задания: «Закат», «Хмурый лес», «Солнечный денёк».

Тема 4.3. Времена года.

Формирование целостного колористического видения пейзажа, его особенностей в разное время года.

Практическое занятие. Примерные задания: «Царство осеннего леса», «Хрустальная зима».

Раздел 5. Бумажная пластика.

Знакомство с вариантами объёмных и рельефных композиций из бумаги. Превращение плоского листа бумаги в объёмное изделие.

Тема 5.1. Полуплоскостные изделия.

Полуплоскостные изделия как разновидность объёмной аппликации. Получение полуобъёмных композиций из ажурно вырезанных листьев бумаги, закреплённых со сдвигом на фоне.

Практическое занятие. Примерные задания: «Лесное кружево», «Подводный мир».

Тема 5.2. Объёмные композиции.

Создание из мятой бумаги объёмных элементов и формирование из них разных форм.

Практическое занятие. Примерные задания: «Ваза с фруктами», «Снеговик».

Тема 5.3. Сувенирные открытки.

Разные технические приёмы работы с бумагой (сгибание, надрезание, скручивание)

Практическое занятие. Примерные задания: «Новогодняя открытка», «Поздравительная открытка».

Раздел 6. Азы композиции.

Знакомство с основными правилами композиционного построения на листе бумаги (вертикальный и горизонтальный формат листа).

Тема 6.1. Линия горизонта.

Изменение горизонта и его высоты от точки зрения. Линия горизонта – граница между небом и землей.

Практическое занятие. Примерные задания: «Восход солнца», «Полёт птиц».

Тема 6.2. Композиционный центр.

Композиционный центр – это доминирующее пятно. Оно может менять свое место на листе бумаги в зависимости от желания художника.

Практическое занятие. Примерные задания: «Мой любимый цветок», «На берегу моря», «Ночной город», «Моя любимая сказка».

Тема 6.3. Ритм и движение.

Композиция как ритм пятен. Разнообразные варианты ритмических пятен для передачи движения в композиции.

Практическое занятие. Примерные задания: игровые упражнения на тему «Бег по кругу», «Догонялки».

Раздел 7. Экскурсии в музей и на выставке.

Экскурсии в Государственную Третьяковскую галерею, Музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина, Музей народов Востока и др.; художественные выставки.

Раздел 8. Итоговое занятие.

Выявление освоения теоретических знаний с помощью тестирования. Просмотр творческих работ обучающихся и их обсуждение.

Третий год обучения

Раздел 1. Введение в программу.

Тема 1. Правила техники безопасности в изостудии.

Организация рабочего места. Знакомство с новыми художественными материалами и инструментами.

Особенности третьего года обучения.

Обсуждение плана работы текущего года. Просмотр летних работ. Отбор лучших рисунков для городской выставки «Лето».

Раздел 2. Графика.

Знакомство с разными видами графики и её характерными особенностями (штрих, линия, контраст чёрного и белого).

Тема 2.1. Граттаж.

Граттаж – графическая работа на восковой подкладке. Создание линий разного направления, плавности, длины и характера с помощью процарапывания.

Практическое занятие. Примерные задания: «Космические дали», «Праздничный город», «Цирк».

Тема 2.2. Монотипия.

Простота исполнения и увлекательность монотипии. Создание фантазийных рисунков посредством разнообразных спецэффектов в оттиске.

Практическое занятие. Примерные задания: «Волшебные бабочки», «Чудо-рыба», «Цветочная поляна».

Тема 2.3. Гравюра на картоне.

Умение расчленять рисунок на части. Наклеивание некоторых деталей одну на другую для создания разнообразных оттенков и фактур. Получение различных оттисков при многократном использовании клише.

Практическое занятие. Примерные задания: «Хоровод», «Спортивные игры», «Парашютисты».

Тема 2.4. Гризайль.

Гризайль – одноцветная живопись с использованием тоновой растяжки. Знакомство с различными приёмами работы в этой технике для получения тоновых отношений.

Практическое занятие. Примерные задания: «Метель в лесу», «Вид из окна», «Садовник».

Раздел 3. Натюрморт и его изобразительные возможности.

Тематические натюрморты выражают отношение художника к миру и умение группировать «говорящие вещи». Знакомство с историей появления этого жанра в изобразительном искусстве.

Тема 3.1. Натюрморт в холодной гамме.

Использование предметов холодных цветов (синих, голубых, фиолетовых, белых).

Практическое занятие. Примерные задания: натюрморт на тему «Гжельская сказка», «Зимняя фантазия».

Тема 3.2. Натюрморт в тёплой гамме.

Создание живописного натюрморта в тёплой гамме для передачи красочного богатства осенней палитры.

Практическое занятие. Примерные задания: натюрморт на тему «Дары осени», «Осенний букет».

Раздел 4. Фигура и портрет человека.

Образ человека – главная тема в изобразительном искусстве. Знакомство с основными пропорциями фигуры и головы человека. Изображение человека в искусстве древнего мира.

Тема 4.1. набросок с натуры.

Набросок с натуры – средство быстро увидеть конечный результат и в дальнейшей работе исправить свои ошибки. Обучение пятновому и линейному наброску. Передача в быстром рисунке характерность образа.

Практическое занятие. Примерные задания: «Наброски, выполненные в жанре карикатуры, шаржа», «Наброски фигуры человека, выполненные одним цветом и кистью».

Тема 4.2. Силуэт.

Графический портретный рисунок в технике силуэта создаёт возможность необыкновенной выразительности образа человека.

Практическое занятие. Примерное задание «Добрый и злой сказочный герой».

Тема 4.3. Живописный портрет.

Цветовое решение образа в портрете. Цвет как выражение характера человека, его настроения. Влияние живописного фона на создание образа.

Практическое занятие. Примерные задания: «Автопортрет», «Семейный портрет».

Тема 4.4. Фигура человека в движении.

Образная выразительность фигуры человека, изображенной в движении. Конструкция фигуры, основные пропорции и их индивидуальность.

Практическое занятие. Примерные задания: «Фигурное катание», «Спортивные соревнования», «Танец».

Раздел 5. Образ природы.

Красота природы в разное время года и её изображение в разных состояниях. Умение передавать контрастные состояния природы.

Тема 5.1. Работа по впечатлению.

Передача различными художественными материалами разного состояния природы (дождь, снег, ледоход, солнечный день, туман).

Практическое занятие. Примерные задания: «Разноцветный дождь», «Первый снег», «Весна поёт».

Тема 5.2. Тематический пейзаж.

Выражение эмоционального отношения к природе в разные времена года. Связь человека и природы.

Практическое занятие. Примерные задания: «Огонь в лесу», «На рыбалке», «Лыжная прогулка в зимнем лесу».

Раздел 6. Декоративно-прикладное рисование.

Знакомство с основными законами декоративной росписи. Стилизация природных форм.

Тема 6.1. Особенности русских народных промыслов.

Любимые персонажи народного творчества (Конь-огонь, Птица счастья, Древо жизни).

Практическое занятие. Примерные задания: «Дымковская сказка», «Гжельский букет», «На ярмарке».

Тема 6.2. Декоративная композиция (витраж).

Знакомство с техникой витража и её основными правилами (стилизация изображения, условный цвет, выразительные линии контура).

Практическое занятие. Примерные задания: Роспись стеклянных бутылочек и тарелочек.

Раздел 7. Азы перспективы.

Знакомство с основными правилами перспективного изображения.

Тема 7.1. Линейная перспектива.

Свойства человеческого глаза видеть параллельные линии сливающимися в точке на линии горизонта.

Практическое занятие. Примерные задания-упражнения: «Моя улица», «Дорога уходит в даль».

Тема 7.2. Воздушная перспектива.

Соотношение первого и заднего плана в композиции (изменение тона и цвета).

Практическое занятие. Примерные задания-упражнения: «Утро в лесу», «У горного озера».

Раздел 8. Итоговое занятие.

Проведение итогового тестирования для выявления степени усвоения теоретических знаний. Просмотр учебных творческих работ обучающихся в форме мини-выставки, обсуждение результатов работы. Проведение итоговой аттестации.

Планируемые результаты:

1-й год обучения

Личностные результаты:

- осознавать роль художественного искусства в жизни людей;
- эмоционально «проживать» красоту художественных произведений, выражать свои эмоции;
- понимать эмоции других людей, сочувствовать, сопереживать;
- высказывать своё отношение к художественным произведениям, к творчеству своих товарищей, своему творчеству.

Метапредметные результаты

Регулятивные УУД:

- определять и формулировать цель деятельности с помощью учителя;
- учиться высказывать своё предположение (версию) на основе работы с материалом;
- учиться работать по предложенному учителем плану

Познавательные УУД:

- находить ответы на вопросы в иллюстрациях;
- делать выводы в результате совместной работы класса и учителя;

Коммуникативные УУД:

- оформлять свои мысли в устной и художественной форме (на уровне рассказа, художественного изображения);
- понимать художественную речь других, понимать то, что хочет сказать художник своим произведением;
- учиться работать в паре, группе; выполнять различные роли (лидера, исполнителя).

2-й год обучения

Личностные результаты:

- осознавать роль художественной культуры в жизни людей;
- эмоционально «проживать» художественные произведения, выражать свои эмоции;
- понимать эмоции других людей, сочувствовать, сопереживать;
- обращать внимание на особенности устных и письменных высказываний других людей о произведениях искусства, о собственных работах, работах своих товарищей (интонацию, темп, тон речи; выбор слов, художественные сравнения, применение художественных терминов)

Метапредметные результаты

Регулятивные УУД:

- определять и формулировать цель деятельности с помощью учителя;
- учиться высказывать своё предположение (версию) на основе работы с материалом;
- учиться работать по предложенному учителем плану

Познавательные УУД:

- находить ответы на вопросы в иллюстрациях, в работах художников;
- делать выводы в результате совместной работы класса и учителя;
- преобразовывать информацию из одной формы в другую: с помощью художественных образов передавать различные эмоции.

- **Коммуникативные УУД:**

- оформлять свои мысли в устной и художественной форме (на уровне предложения, небольшого текста, рисунка);
- слушать и понимать речь других; пользоваться приёмами передачи эмоций с помощью художественных образов, перенесенных на бумагу;
- договариваться с одноклассниками совместно с учителем о правилах поведения и общения, оценки и самооценки и следовать им;
- учиться работать в паре, группе; выполнять различные роли (лидера, исполнителя).

3--й год обучения

Личностные результаты

- эмоциональность; умение осознавать и определять (называть) свои эмоции;
- эмпатия – умение осознавать и определять эмоции других людей; сочувствовать другим людям, сопереживать;
- чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, художественных произведений, стремиться к совершенствованию собственной художественной культуры;
- любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре;
- интерес к художественным произведениям, к ведению диалога с автором, посредством собственного мнения о конкретном произведении художника;
- интерес к рисованию, к созданию собственных рисунков, к художественной форме общения;
- интерес к изучению шедевров искусства великих художников;
- осознание ответственности за выполненное художественное произведение.

Метапредметные результаты

Регулятивные УУД:

- самостоятельно формулировать тему и цели занятия;
- составлять план решения учебной проблемы совместно с учителем;
- работать по плану, сверяя свои действия с целью, корректировать свою деятельность;
- в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

Познавательные УУД:

перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план последовательности работы над художественным произведением);

пользоваться словарями, справочниками, энциклопедиями;

осуществлять анализ и синтез;

устанавливать причинно-следственные связи;

строить рассуждения;

Коммуникативные УУД:

- адекватно использовать художественные средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи с использованием терминологии художника.
- высказывать и обосновывать свою точку зрения;
- слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;
- задавать вопросы, находить ответы.

РАЗДЕЛ № 2 «КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ»

2.1. Календарно-тематическое планирование
Первый год обучения

№ п/п	Месяц	Название раздела и темы	Количество часов	Формы занятия
1	Сентябрь Октябрь Ноябрь	Введение в программу. Правила техники безопасности.	1	Водное занятие. Знакомство с программой. Особенности первого года обучения. Цель и задачи программы. Знакомство с учебным планом первого года обучения. Основные формы работы. Знакомство детей друг с другом.
2		Живопись	40	Живопись как язык цвета, цветное изображение мира. Отождествление художника и волшебника в древние времена. Знакомство с произведениями мировой живописи.
2.1		Свойства красок	10	Ознакомительное занятие. Занятие импровизация. Занятие экскурсия. <i>Особенности гуаши:</i> плотность, густая консистенция, возможность использования для перекрытия одного слоя краски другим, легкость смешивания, возможность получения разнообразных спецэффектов. <i>Особенности акварели:</i> прозрачность, «нежность». Знакомство с различными приемами работы акварелью. Особенности рисования по сухой и влажной бумаге (вливания цвета в цвет). Экспериментирование в работе с акварелью (снятие краски губкой, использование соли и выдувание соломинкой акварельных клякс). Практическое занятие. Работа с красками. Выполнение заданий: «Танец дружных красок», «Ссора красок», «Сказочные коврики», «Витражные окошки», «Осень».
2.2		Праздник тёплых и холодных цветов	6	Занятие импровизация. Знакомство с богатой красочной палитрой на примере природных явлений (гроза, снежная буря, огонь, извержение вулкана). Деление цветов на тёплые и холодные. Особенности тёплых цветов (ощущение тепла, согревания). Особенности холодных цветов (чувство прохлады). Взаимодополнения тёплых и холодных цветов. Практическое занятие. Выполнение заданий: упражнение на зрительную и ассоциативную память «Холод – тепло», «Сказочное солнышко», «Золотая рыбка», «Морское дно», «Зимний лес».
2.3		Серо-чёрный мир красок	4	Тематическое занятие. Ахроматические цвета (цвета бесцветные, различающиеся по светлоте). Богатство оттенков серого цвета. «Волшебные» возможности ахроматической палитры и деление цветов от светло-

				серого до чёрного. Понятие возможной перспективы при использовании ахроматических цветов (далее – светлее, ближе – темнее). Практическое занятие. Выполнение заданий: «Сказочные горы», «Кошка у окошка», «Туман».
2.4		Красочное настроение	20	Занятие с натуры. Проверочное занятие. Деления цветов на насыщенные (яркие) и малонасыщенные (блеклые). Насыщенность как степень отличия цвета от серого. Приёмы постепенного добавления в яркий цвет белой или чёрной краски. Блеклые красочные сочетания. Изменения «настроения цвета» при добавлении белой краски. Цветовые ощущения в результате добавления белой краски (нежность, лёгкость, воздушность). Цветовые ощущения при добавлении чёрной краски цвета (тяжесть, тревожность, загадочность). Практическое занятие. Выполнение натюрмортов настроений.
3	Ноябрь Декабрь Январь	Рисунок	30	Рисунок как непосредственный вид искусства. Рисунок простым карандашом, фломастером, шариковой или гелевой ручкой, углём, пастелью, тушью, восковыми мелками. Знакомство с произведениями художников.
3.1		Волшебная линия	4	Занятие экскурсия. Занятие импровизация. Линии – начало всех начал. Классификация линий: короткие и длинные, простые и сложные, толстые и тонкие. «Характер линий» (злой, весёлый, спокойный, зубастый, хитрый, прыгучий). Практическое занятие. Выполнение заданий: «Линейная фантазия», «Лабиринты».
3.2		Точка. Пятно	14	Комбинированное занятие. Точка – «подружка» линии. Способы получения точки на бумаги: лёгкое касание карандаша, касание другого рисующего предмета. «Характер точек»: жирные и тонкие, большие и маленькие, круглые и сложной формы. Техника пуантилизма (создание изображения при помощи одних лишь точек). Особенности работы в технике пуантилизма с использованием разнообразных изобразительных материалов (маркеры, пастель, цветные фломастеры и карандаши). Практическое занятие. Выполнение заданий: «Мир насекомых под микроскопом», «Черепашки в пустыне», «Волшебные поляны». Пятно как украшение рисунка. «Характер пятен». Зависимость пятен от их плотности, размера и тональности. Техника создание пятна в рисунке. Изображение пятна разными способами: различным нажимом на рисовальный инструмент, наслоением штрихов друг на друга, нанесением на лист бумаги множества точек, сеточек или других элементов. Пятно, полученное с помощью заливки тушью (четкий контур, схожесть с силуэтом). Практическое занятие. Выполнение заданий:

				«Танец бабочек», «Образ доброго и злого сказочного героя».
3.3		Форма. Контраст форм.	12	Игровое занятие. Проверочное занятие. Понимание формы предмета. Знакомство с различными видами форм (геометрическими, природными, фантазийными), способы их изображения на бумаге. Формы и ассоциации. Практическое занятие. Задания-игры: «Построй сказочный город», «Дорисуй чудо-юдо», «Отгадай фантастическое животное». Контраст форм на примере осенних листьев и деревьев. Природа – самая талантливая художница (разнообразии «растительного царства»; различные природные формы и их строение). Соединение и комбинирование между собой различных контрастных форм. Практическое занятие. Выполнение заданий: «Листопад», «Дары осени», «Лесной хоровод».
4	Февраль Март Апрель	Декоративное рисование	44	Декоративное рисование и его роль в развитии детей младшего школьного возраста. Декоративное рисование и возможности развития абстрактного мышления, творческой импровизации ребёнка. Знакомство с произведениями декоративно прикладного искусства.
4.1		Симметрия	4	Занятие экскурсия. Игровое занятие. Понятие симметрии и асимметрии на примерах природных форм. Использование средней линии как вспомогательной при рисовании симметричной фигуры. Два игровых способа изображения симметрии: - одновременное рисование двумя руками сразу; - использование сложенного листа бумаги в технике «монотипия» с дальнейшей прорисовкой деталей. Практическое занятие. Задания-игры: «Чего на свете не бывает?», «Чудо-бабочка», «Образ из пятна».
4.2		Стилизация	10	Занятие импровизация. Стилизация как упрощение и обобщение природных форм. Особенности художественного видения мира детьми 7-8 лет: яркость восприятия, плоскостное мышление, двухмерность изображения. Стилизация как способ детского рисования. Знакомство с лучшими образцами народного творчества (прялки, туеса, вышивка, дымковская игрушка и др.). Практическое занятие. Выполнение заданий: «Жар-птица», «Древо жизни», «Сказочные кони».
4.3		Орнамент	10	Занятие импровизация. Орнамент – повторение рисунка через определённый интервал. Тайна ритма и создание с его помощью сложных узоров и орнамента. Чудесные ритмо-превращения (растительные и геометрические орнаменты). Практическое занятие. Выполнение заданий: «Весёлые строчки», «Мамины бусы», «Цветочные

				гирлянды».
4.4		Сказочная композиция	20	Тематическое занятие. Проверочное занятие. Сказка – любимый жанр художников. Сказка, увиденная глазами художника. Работа от эскиза («сказочной разминки») до композиции. Разнообразный характер сказочных героев. Практическое занятие. Выполнение заданий: «Оживший зачарованный мир», «Чудо-богатыри», «Добрая сказка».
5	Май	Выразительные средства графических материалов	20	Разнообразие выразительных средств графических материалов. Художественные образы, создаваемые с помощью графических материалов: добрые и злые, весёлые и грустные, простые и загадочные.
5.1		Цветные карандаши, пастель, восковые мелки. Гелевые ручки, тушь	20	Комбинированное занятие. Техника работы цветными карандашами, пастелью, восковыми мелками и др. графическими материалами. Создание многочисленных оттенков цвета путем мягкого сплавления разных цветных карандашей. Техника рисования пастелью, восковыми мелками. Практическое занятие. Выполнение заданий: «Цветной ветер», «Принцесса Осень», «Разноцветные ёжики» и др. Знакомство с выразительными возможностями работы гелевой ручкой и тушью. Создание разнообразных линий (изящных и тонких или резких и жёстких). Рисование непрерывной линией и короткими мини-черточками (штрихами). Работа пером и тушью по влажной бумаге для передачи в рисунке характера «пушистого» пятна. Практическое занятие. Выполнение заданий: «Лесной волшебник», «В траве», «Паук и паутина», и др.
6		Итоговое занятие	1	Тестирование для проверки теоретических знаний обучающихся. Просмотр учебных работ и творческих заданий за учебный год.
Всего				136

Второй год обучения

№ п/п	Месяц	Название раздела и темы	Количество часов	Формы занятия
1	Сентябрь Октябрь	Введение в программу	1	Ознакомительное занятие. Правила техники безопасности. Особенности второго года обучения
2		Королева Живопись	30	Основы цветоведения.
2.1		Гармония цвета	10	Комбинированное занятие. Различные сочетания одного и того же цвета. Знакомство с гармоническим сочетанием цвета и

				«красочным винегретом». Практическое занятие. Примерные задания: «Дары осени», «Праздничный букет», «Зимняя сказка».
2.2		Контраст цвета	10	Комбинированное занятие. Три пары контрастных цветов: жёлтый – синий, красный – зелёный, оранжевый – фиолетовый. Использование контраста цвета для выделения главного. Практическое занятие Примерные задания: «Огни цирка», «Сказочная птица», «Теремок».
2.3		Цветные кляксы	10	Занятие импровизация. Умение смешивать краски и получать красивые цветные пятна. Получение пятна-отпечатка в технике «монотипия». Дорисовка красочного пятна. Практическое занятие. Примерные задания: «Цветные сны», «Волшебные бабочки», «Чудо-юдо».
3	Ноябрь Декабрь	Азбука рисования	23	
3.1		Пропорции	6	Занятие с натуры. Пропорции – соотношение частей по величине.
3.2		Плоскостное и объёмное изображение	9	Комбинированное занятие. Плоскостное или объёмное изображение предметов в рисунке. Передача плоской фигуры линией, а объёмной фигуры – линиями и светотенью. Длина, ширина и высота объёмных тел (куб, шар, пирамида). Похожесть плоских форм (фигуры) на силуэты (квадрат, круг, треугольник). Практическое занятие. Примерные задания: «Геометрический коврик», «Эскиз витража», «Любимые игрушки», «Конструктор».
3.3		Рисование с натуры и по памяти	8	Занятие с натуры. Изучение натуры. Изображение натуры с «нужными» деталями. Рисование с натуры. Рисование по памяти. Практическое занятие. Примерные задания: «Зарисовки предметов быта» и т.п.
4	Январь Февраль	Пейзаж	30	Работа над пейзажем как средство воспитания эстетического отношения к природе, умения видеть её красоту в разные времена года.
4.1		Образ дерева	4.5	Комбинированное занятие. Понятие о пластическом характере деревьев. Графические зарисовки деревьев. Возможность с помощью силуэтов деревьев сравнить формы различных деревьев с геометрическими фигурами (овал, круг, треугольник). Практическое занятие. Примерные задания: «Грустное и весёлое дерево», «Старая и молодая берёзка», «Древо жизни», «Лесная тропинка».
4.2		Живописная связь неба и земли	4.5	Занятие импровизация. Разнообразные цветотональные отношения земли и неба в разных погодных состояниях. Колористические особенности погоды и освещения. Практическое занятие. Примерные задания: «Закат», «Хмурый лес», «Солнечный денёк».
4.3		Времена года	21	Занятие импровизация.

				Формирование целостного колористического видения пейзажа, его особенностей в разное время года. Практическое занятие. Примерные задания: «Царство осеннего леса», «Хрустальная зима».
5	Март Апрель Май	Бумажная пластика	21	Знакомство с вариантами объёмных и рельефных композиций из бумаги. Превращение плоского листа бумаги в объёмное изделие.
5.1		Полуплоскостные изделия	6	Комбинированное занятие. Полуплоскостные изделия как разновидность объёмной аппликации. Получение полуобъёмных композиций из ажурно вырезанных листьев бумаги, закреплённых со сдвигом на фоне. Практическое занятие. Примерные задания: «Лесное кружево», «Подводный мир».
5.2		Объёмные композиции	7	Занятие импровизация. Создание из мятой бумаги объёмных элементов и формирование из них разных форм. Практическое занятие. Примерные задания: «Ваза с фруктами», «Снеговик».
5.3		Сувенирные открытки	8	Занятие импровизация. Разные технические приёмы работы с бумагой (сгибание, надрезание, скручивание) Практическое занятие. Примерные задания: «Новогодняя открытка», «Поздравительная открытка».
6		Азы композиции	30	Знакомство с основными правилами композиционного построения на листе бумаги (вертикальный и горизонтальный формат листа).
6.1		Линия горизонта	10	Занятие по памяти. Изменение горизонта и его высоты от точки зрения. Линия горизонта – граница между небом и землей. Практическое занятие. Примерные задания: «Восход солнца», «Полёт птиц».
6.2		Композиционный центр	10	Комбинированное занятие. Композиционный центр – это доминирующее пятно. Оно может менять свое место на листе бумаги в зависимости от желания художника. Практическое занятие. Примерные задания: «Мой любимый цветок», «На берегу моря», «Ночной город», «Моя любимая сказка».
6.3		Ритм и движение	10	Комбинированное занятие. Композиция как ритм пятен. Разнообразные варианты ритмических пятен для передачи движения в композиции. Практическое занятие. Примерные задания: игровые упражнения на тему «Бег по кругу», «Догонялки».
7		Итоговое занятие	1	Выявление освоения теоретических знаний с помощью тестирования. Просмотр творческих работ обучающихся и их обсуждение.
		Итого:		136

Третий год обучения

№ п/п	Месяц	Название раздела и темы	Количество часов	Формы занятия
1	Сентябрь Октябрь	Введение в программу	1	Ознакомительное занятие. Правила техники безопасности. Обсуждение плана работы текущего года. Просмотр летних работ.
2		Графика	29	Знакомство с разными видами графики и её характерными особенностями (штрих, линия, контраст чёрного и белого).
2.1		Граттаж	8	Тематическое занятие. Граттаж – графическая работа на восковой подкладке. Создание линий разного направления, плавности, длины и характера с помощью процарапывания. Практическое занятие. Примерные задания: «Космические дали», «Праздничный город», «Цирк».
2.2		Монотипия	7	Занятие импровизация. Простота исполнения и увлекательность монотипии. Создание фантазийных рисунков посредством разнообразных спецэффектов в оттиске. Практическое занятие. Примерные задания: «Волшебные бабочки», «Чудорыба», «Цветочная поляна».
2.3		Гравюра на картоне	9	Тематическое занятие. Умение расчленять рисунок на части. Наклеивание некоторых деталей одну на другую для создания разнообразных оттенков и фактур. Получение различных оттисков при многократном использовании клише. Практическое занятие. Примерные задания: «Хоровод», «Спортивные игры», «Парашютисты».
2.4		Гризайль	5	Тематическое занятие. Гризайль – одноцветная живопись с использованием тоновой растяжки. Знакомство с различными приёмами работы в этой технике для получения тоновых отношений. Практическое занятие. Примерные задания: «Метель в лесу», «Вид из окна», «Садовник».
3	Ноябрь Декабрь	Натюрморт и его изобразительные возможности	30	Тематические натюрморты выражают отношение художника к миру и умение группировать «говорящие вещи». Знакомство с историей появления этого жанра в изобразительном искусстве.

3.1		Натюрморт в холодной гамме	15	Занятие с натуры. Использование предметов холодных цветов (синих, голубых, фиолетовых, белых). Практическое занятие. Примерные задания: натюрморт на тему «Гжельская сказка», «Зимняя фантазия».
3.2		Натюрморт в тёплой гамме	15	Занятие с натуры. Создание живописного натюрморта в тёплой гамме для передачи красочного богатства осенней палитры. Практическое занятие. Примерные задания: натюрморт на тему «Дары осени», «Осенний букет».
4	Январь	Фигура и портрет человека	20	Образ человека – главная тема в изобразительном искусстве. Знакомство с основными пропорциями фигуры и головы человека. Изображение человека в искусстве древнего мира.
4.1		Набросок с натуры	5	Занятие с натуры. Набросок с натуры – средство быстро увидеть конечный результат и в дальнейшей работе исправить свои ошибки. Обучение пятновому и линейному наброску. Передача в быстром рисунке характерность образа. Практическое занятие. Примерные задания: «Наброски, выполненные в жанре карикатуры, шаржа», «Наброски фигуры человека, выполненные одним цветом и кистью».
4.2		Силуэт	5	Занятие импровизация. Графический портретный рисунок в технике силуэта создаёт возможность необыкновенной выразительности образа человека. Практическое занятие. Примерное задание «Добрый и злой сказочный герой».
4.3		Живописный портрет	5	Занятие по памяти. Цветовое решение образа в портрете. Цвет как выражение характера человека, его настроения. Влияние живописного фона на создание образа. Практическое занятие. Примерные задания: «Автопортрет», «Семейный портрет».
4.4		Фигура человека в движении	5	Тематическое занятие. Образная выразительность фигуры человека, изображенной в движении. Конструкция фигуры, основные пропорции и их индивидуальность. Практическое занятие. Примерные задания: «Фигурное катание», «Спортивные соревнования», «Танец».
5	Февраль	Образ	30	Красота природы в разное время года и

	Март	природы		её изображение в разных состояниях. Умение передавать контрастные состояния природы.
5.1		Работа по впечатлению	15	Занятие импровизация. Передача различными художественными материалами разного состояния природы (дождь, снег, ледоход, солнечный день, туман). Практическое занятие. Примерные задания: «Разноцветный дождь», «Первый снег», «Весна поёт».
5.2		Тематический пейзаж	15	Тематическое занятие. Выражение эмоционального отношения к природе в разные времена года. Связь человека и природы. Практическое занятие. Примерные задания: «Огонь в лесу», «На рыбалке», «Лыжная прогулка в зимнем лесу».
6	Апрель Май	Декоративно-прикладное рисование	20	Знакомство с основными законами декоративной росписи. Стилизация природных форм.
6.1		Особенности русских народных промыслов	10	Занятие импровизация. Любимые персонажи народного творчества (Конь-огонь, Птица счастья, Древо жизни). Практическое занятие. Примерные задания: «Дымковская сказка», «Гжельский букет», «На ярмарке».
6.2		Декоративная композиция (витраж)	10	Занятие импровизация. Знакомство с техникой витража и её основными правилами (стилизация изображения, условный цвет, выразительные линии контура). Практическое занятие. Примерные задания: Роспись стеклянных бутылочек и тарелочек.
7		Азы перспективы	8	Знакомство с основными правилами перспективного изображения.
7.1		Линейная перспектива	4	Тематическое занятие. Свойства человеческого глаза видеть параллельные линии сливающимися в точке на линии горизонта. Практическое занятие. Примерные задания-упражнения: «Моя улица», «Дорога уходит в даль».
7.2		Воздушная перспектива	4	Занятие по памяти. Соотношение первого и заднего плана в композиции (изменение тона и цвета). Практическое занятие. Примерные задания-упражнения: «Утро в лесу», «У горного озера».
8		Итоговое	2	Проведение итогового тестирования для

		занятие		выявления степени усвоения теоретических знаний. Просмотр учебных творческих работ обучающихся в форме мини-выставки, обсуждение результатов работы.
		Итого:		136

2.2. Условия реализации программы

Материально – техническое обеспечение образовательной программы

- 1) Учебный кабинет для занятий группы 15 человек (мольберты, столы, стулья, доска, шкаф для УМК).
- 2) Оборудование, необходимое для реализации программы:
 - 1 Ноутбук;
 - 2 Мультимедийная проекционная установка;
 - 4 Цифровой фотоаппарат,
 - 5 Чертежные инструменты;
- 3) Материалы для детского творчества (акварель, гуашь, белая и цветная бумага, картон для рисования и конструирования, клей и др.).
- 4) Канцелярские принадлежности:
 - 1 Ручки, карандаши, маркеры, корректоры;
 - 2 Блокноты, тетради;
 - 3 Бумага разных видов и формата (А 3, А 4);

2.3. Форма аттестации

В процессе обучения детей по данной программе отслеживаются три вида результатов:

- **текущие** (цель – выявление ошибок и успехов в работах обучающихся);
- **промежуточные** (проверяется уровень освоения детьми программы за полугодие);
- **итоговые** (определяется уровень знаний, умений, навыков по освоению программы за весь учебный год и по окончании всего курса обучения).

Выявление достигнутых результатов осуществляется:

- 1) через **механизм тестирования** (устный фронтальный опрос по отдельным темам пройденного материала);
- 2) через **отчётные просмотры** законченных работ.

Отслеживание **личностного развития** детей осуществляется методом наблюдения и фиксируется в рабочей тетради педагога.

2.4. Оценочные материалы

Тестирование

Отслеживаются: уровень знаний теоретического материала, степень овладения приёмами работы различными художественными материалами, умение анализировать и решать творческие задачи, сформированность интереса обучающихся к занятиям.

Тестовые материалы

для итогового контрольного опроса обучающихся на выявление уровня знаний теоретического материала

Первый год обучения

Фамилия, я, имя ребёнка	№	Перечень вопросов	Ответы		
			Правильный ответ	Не во всём правильный	Неверный ответ

				ответ	
1	Какие цвета нужно смешать, чтобы получить оранжевый цвет?				
	фиолетовый цвет?				
	зелёный цвет?				
2	Какие цвета относятся к тёплой гамме?				
3	Какие цвета относятся к холодной гамме?				
4	Что такое симметрия? Какие предметы имеют симметричную форму?				
5	Какие геометрические фигуры ты знаешь?				
6	Чем отличаются предметы, изображенные на первом и дальнем планах?				
7	Какая разница между вертикальным и горизонтальным форматом листа?				
8	С чего лучше начинать рисунок (с мелких деталей или с крупных частей)?				
9.	Что такое орнамент?				

Второй год обучения

Фамилия, имя ребёнка	№	Перечень вопросов	Ответы		
			Правильный ответ	Не во всём правильный ответ	Неверный ответ
	1	Назови три основных жанра изобразительного искусства (пейзаж, портрет, натюрморт)			
	2	Чем отличается эскиз от композиции			
	3	Какие краски надо смешать на палитре, чтобы получилось грустное настроение?			
	4	Какие краски надо смешать на палитре, чтобы получилось весёлое настроение?			
	5	Какие линии используются в рисунке?			
	6	Чем отличается плоская аппликация от объёмной?			
	7	Что такое линия горизонта?			
	8	Чем отличаются акварельные краски от гуаши?			
	9.	Какие объёмные формы ты знаешь?			
	10	Какие цвета являются контрастными?			

Фамилия, имя ребёнка	№	Перечень вопросов	Ответы		
			Правильный ответ	Не во всём правильный ответ	Неверный ответ
	1.	Назови известных русских художников, работавших в различных жанрах (пейзаж, портрет, натюрморт)			
	2.	Что такое ритм в орнаменте?			
	3.	Какие средства использует художник, чтобы выделить центр композиции?			
	4.	Какие народные промыслы ты знаешь?			
	5.	Что означает рефлекс в живописи?			
	6.	Что означает тон в рисунке?			
	7.	Какие графические материалы ты знаешь?			
	8.	Что такое стилизация природных форм?			
	9.	Какие виды изобразительного искусства ты знаешь?			
	10.	Что означает техника «гризайль»?			

Третий год обучения Отчетные просмотры

законченных работ обучающихся

Во время отчетных просмотров по окончании каждого из трёх лет обучения определяются, прежде всего, **практические умения и навыки** обучающихся.

Таблица контроля практических умений и навыков обучающихся во время итоговых просмотров по окончании учебного года

№	Фамилия. имя ребёнка	Раздел программы				Замечания, рекомен- дации	Оценка по 10- балльной системе	Подпись педагога
		Рисунок	Живопись	Композиция	Бумаж. констр.			

Формы подведения итогов реализации программы

В качестве форм подведения итогов по программе используются: ИЗО-викторины, ИЗО-конкурсы, участие в выставках различного уровня.

Таблица учёта участия обучающихся в конкурсах и выставках за 3 года обучения по программе «Основы изобразительного искусства»

Фамилия, имя ребёнка	Дата	Название конкурса, выставки	Название работы (художественный материал)	Результат

Данная таблица показывает творческий рост ребёнка по мере прохождения им образовательной программы.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Обеспечение программы различными видами методической продукции.

Чтобы занятия были увлекательными и интересными, а работа вызывала у детей чувство радости и удовлетворения, педагогу необходимо создать такие условия для проведения образовательного процесса, при которых познавательная и созидательная деятельность переплетались бы со **зрелищно-игровым** процессом. Такая установка не только соответствует возрасту детей, для которых предназначена программа, но и помогает выявить творческие способности детей с учетом возраста и индивидуальности каждого ребенка, ведь дети принимаются в студию с разной степенью одаренности и различным уровнем исходной базовой подготовки. Поэтому так важно обеспечить индивидуальный подход к каждому ребенку.

Игра в этом плане имеет особое значение. Она помогает педагогу выстроить образовательный процесс по принципу от простого к сложному; освоить материал в соответствии с индивидуальными возможностями ребенка, создав при этом каждому ситуацию успеха, ведь каждый ребенок – уникальная личность. Он обладает своим характером, темпераментом, чувствами, увлечениями. У каждого – свой ритм и темп работы.

Также игра объединяет детей, содействует формированию детского коллектива. С этой целью используются **практические задания**, выполнение которых предполагает организацию коллективной работы детей.

На 1-м году обучения – это коллаж «Мир насекомых» и «Лоскутный коврик»; на 2-м году – панно «Ночной город», коллаж «Подводный мир»; на 3-м году – художественные композиции «Гжельская сказка», «Дымковская сказка».

Дети младшего школьного возраста от природы свободны и раскрепощены. У них нет комплексов более «взрослых» детей. Они, как правило, не боятся браться за любую поставленную педагогом задачу. Любая новая технология, новый материал вызывает у них здоровый активный интерес, желание работать.

Задания-игры дифференцированы по возрастам. Детям 8- 9 лет предлагаются такие задания, как: «Дорисуй», «Отгадай», «Одень» и другие. Обучающиеся 10-15 лет **игры-импровизации**, где каждый может стать «великим художником» (Ван Гогом, Рафаэлем, Левитаном, Айвазовским и т.д.). Вовремя показанная нужная картинка, репродукция, иллюстрация может наиболее доходчиво и наглядно подсказать основные задачи учебного задания.

Программой предусмотрено методическое обоснование процесса организации образовательной деятельности и форм проведения занятий, а так же методика структурирования занятий по ИЗО.

Как показала практика, оптимален следующий способ построения учебного процесса: сначала педагог объясняет обучающимся тему занятия, задачи, которые они должны решить, средства и способы их выполнения. Параллельно с этим может идти показ вспомогательного материала, иллюстрирующего тему занятия: художественные фотографии, репродукции работ известных художников, альбомы по изобразительному искусству, изделия народных мастеров, лучшие детские работы из фонда студии.

При этом педагог может предложить детям просмотреть дидактические материалы, методические таблицы и пособия. Это создает благоприятную почву для развития познавательного интереса обучающихся и появления творческого настроения.

После изложения теоретических сведений педагог вместе с детьми переходит к практической деятельности. Метод непосредственного показа очень важен, т.к. учит детей технике обращения с различными художественными материалами (акварель, гуашь, пастель, тушь, восковые мелки). Педагог демонстрирует, как нужно работать с разными инструментами (кисть, карандаш, перо, палитра, мастехин и др.). При этом используется для показа учебная доска или лист бумаги, прикрепленный на мольберт. Таким образом педагог раскрывает творческие возможности работы над определённым заданием.

Дети после объяснения приступают к работе. Практическая деятельность обучающихся строится от простого к сложному, от учебных упражнений до построения композиции.

В конце занятия для закрепления полученных знаний и умений уместно провести анализ выполненной работы и разбор типичных ошибок.

Чтобы дети не уставали, а полученные результаты радовали и вызывали ощущение успеха, задания должны быть зрительно эффектными. В этих целях программа обеспечена специальным **набором игровых приёмов**.

Краски, кисточки, мелки и карандаши во время занятий нередко превращаются в сказочных героев, использованные палитры – в цветные сны, а раздутая клякса создает неповторимые образы чудо-зверей, птиц, фантастических животных.

На первых занятиях особенно важно похвалить каждого ребёнка за выполненную работу, внушить уверенность в себе, воодушевить на продолжение обучения.

Эффективно включиться в процесс работы детям помогает на занятиях **музыка**. Перед началом занятий, а также когда дети устают, полезно проводить игровую разминку для кистей рук.

Игровая гимнастика в виде упражнений (**рисунок в воздухе**) помогает ребёнку быстрее освоить основы изобразительного творчества.

Чтобы дети быстро не утомлялись и не теряли интерес к предмету, полезно вводить **смену видов деятельности и чередование технических приёмов с игровыми заданиями**.

Например, любой акварельный «подмалёвок» может послужить фоном для следующих заданий, где могут быть использованы трафарет, аппликация, дорисовка тушью, пастелью, мелками и др.

Вялых, инертных детей можно заинтересовать с помощью особых приёмов. Например, неудачный акварельный этюд не выбрасывается. Он может послужить фоном для работы в технике пастели, гуаши или из него можно вырезать различные элементы для коллажа.

Нередко игровая смена различных приёмов и техник оказывается настолько удачной, что из рисунка-«золушки» рождается сказочной красоты «шедевр».

Такая «подзарядка» стимулирует обучающегося на творческий настрой, рождает в каждом подростке уверенность в своих потенциальных возможностях.

Удачи окрыляют даже самых неуверенных детей, пробуждают желание экспериментировать, творить, дать своей фантазии «космическую» свободу.

В условиях предвкушения удачи образовательный процесс будет проходить легко, вызывая активный интерес каждого подростка, независимо от его способностей, что приведет к желаемому результату. Ведь художественное образование не должно ориентироваться только на наиболее способных к изобразительной деятельности детей.

2. Дидактические материалы

Дидактические материалы (таблицы, наглядные пособия, демонстрационные карточки, образцы выполненных заданий и др.) используются на каждом занятии, кроме занятий по развитию фантазии, воображения и проверочных занятий.

Аннотированный каталог дидактических материалов к программе «Основы изобразительного искусства»

№	Форма дидактического материала	Название дидактического материала	Раздел, темы (примерные)	Цель использования
---	--------------------------------	-----------------------------------	--------------------------	--------------------

1	Наглядное пособие	«Природные формы» «Азбука рисования»	Наброски Рисунок: зарисовки трав, цветов; силуэты деревьев	Визуальная форма объяснения задания
2	Наглядное пособие	«Техника и характер штриховки» «Линия и образ»	Рисунок: линейный рисунок с натуры, по памяти; объемный рисунок с натуры, по памяти	Объяснение технических приёмов работы
3	Наглядные пособия	«Цветовая гамма. Теплые и холодные цвета» «Цветовой круг» «Основные и дополнительные цвета» «Ахроматические и хроматические цвета»	Живопись: цветовая гамма осени; дары природы; холодная гамма зимы; танец контрастных цветов; царство ночи и царство дня	Наглядная помощь в решении учебных упражнений по цветоведению
4	Наглядные пособия Образцы лучших работ	«Азы композиции» «Композиционный центр» «Статика, движение в композиции»	Композиция: космические дали; праздник в городе; любимая сказка; цирк; зоопарк	Определение различных вариантов построения композиции
5	Наглядные пособия Подборка образцов	«Стилизация природных форм» «Различные виды орнамента (зооморфный, геометрический, растительный)» «Орнамент в круге, треугольнике, прямоугольнике»	Орнамент: деревянное кружево; ковер из снежинок; гжельские узоры	Демонстрация возможных вариантов построения орнамента
6	Наглядные пособия Подборка образцов	«Выразительные возможности графических материалов»	Графика: рисуем пером птиц, растения; рисуем кистью и черной тушью фантастических животных; рисуем цветными карандашами, фломастерами веселых и грустных клоунов;	Наглядная помощь в решении учебных задач
7	Наглядные пособия Образцы лучших работ	«Линейная и воздушная перспектива» «Поэтапная работа над натюрмортом» «Формы и строение предметов» «Изображение перспективы с 1, с 2 точками схода»	Натюрморт: натюрморт из 1-2 предметов на нейтральном фоне (предметы быта); натюрморт из геометрических фигур; натюрморт тематический на фоне драпировок со складками	Повышение результатов исполнения
8	Подборка учебных работ и лучших образцов	Новогодние игрушки, сувенирные открытки, выполненные в технике бумажной пластики	Конструирование из бумаги: бумажные «вырезанки»; объемная аппликация; сувенирные открытки;	Визуальная форма объяснения материала
9	Наглядные пособия	«Пропорции головы	Изображение человека:	Помощь в объяснении

		человека» «Использование различных техник в работе над портретом»	портрет мамы; автопортрет с другом; спортивные игры; веселый и грустный клоун	задания
10	Наглядное пособие Лучшие пленэрные работы	«Линейная и воздушная перспектива» «Различные формы деревьев» «Образ дерева»	Пейзаж: этюды деревьев с натуры; зарисовки природных мотивов; живописные этюды неба на состояние; тематический пейзаж (осень, зима, весна, лето)	Повышение результатов исполнения Примерная форма для подражания

Составной частью дидактических материалов является подобранный к программе натюрмортный фонд.

Примерный перечень предметов натюрмортного фонда:

- 1. Предметы быта:**
 - а) металлические (самовары, чайники, утюги, ложки, кастрюли, кофейники);
 - б) керамические (крынки, блюда, чайники, чашки, вазы).
- 2. Предметы декоративно-прикладного искусства** (лапти, вышитые полотенца, керамические предметы).
- 3. Музыкальные инструменты.**
- 4. Природные элементы** (букеты из сухоцветов, искусственные цветы, гербарий из цветов, листьев, набор морских раковин, кораллов, звезд).
- 5. Муляжи** (фрукты, овощи).
- 6. Драпировки** (однотонные, с цветным и геометрическим орнаментом, ткань разной фактуры – бархат, шелк, ситец, холст, шерсть, тюль).
- 7. Гипсовые предметы** (геометрические фигуры, орнаменты).

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Литература для обучающихся

- Белашов А. М. Как рисовать животных. – М.: Юный художник, 2002.
 Брагинский В. Э. Пастель. – М.: Юный художник, 2002.
 Дикинс Р., Маккафферти Я. Как научиться рисовать лица. – М.: РОСМЭН, 2002.
 Иванов В. И. О тоне и цвете (в 2-х частях). – М.: Юный художник, 2001-2002.
 Лахути М. Д. Как научиться рисовать. – М.: РОСМЭН, 2000.
 Панов В. П. Искусство силуэта. – М.: Юный художник, 2005.
 Сэвидж Хаббард К., Спейшер Р. Приключения в мире живописи. – М.: РОСМЭН, 2003.
 Ткаченко Е. И. Мир цвета. – М.: Юный художник, 1999.
 Уотт Ф. Я умею рисовать. – М.: РОСМЭН, 2003.
 Чивиков Е. К. Городской пейзаж. – М.: Юный художник, 2006.
 Шабаев М. Б. Цветные карандаши. – М.: Юный художник, 2002.

Литература для педагога

- Базанова М. Д. Пленэр. – М.: Изобразительное искусство, 1994.
 Гусакова М. А. Аппликация. – М.: Просвещение, 1987.
 Дубровская Н. В. Приглашение к творчеству. – СПб.: Детство-Пресс, 2004.
 Комарова Т. С., Размылова А. В. Цвет в детском изобразительном творчестве. – М.: Педагогическое общество России, 2002.
 Компанцева Л. В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.: Просвещение,

1985.

Корнева Г. Бумага. – СПб.: Кристалл, 2001.

Луковенко Б. А. Рисунок пером. – М.: Изобразительное искусство, 2000.

Митителло К. Аппликация. Техника и искусство. – М.: Эксмо-Пресс, 2002.

Михайлов А. М. Искусство акварели. – М.: Изобразительное искусство, 1995.

Неменский Б. М. Образовательная область «искусство». – М.: ГОМЦ, Школьная книга, 2000.

Неменский Б. М. Изобразительное искусство и художественный труд. – М.: МИПКРО, 2003.

Полунина В. Н. Искусство и дети. – М.: Правда, 1982.

Полунина В. Н. Солнечный круг. У Лукоморья. – М.: Искусство и образование, 2001.

Полунина В. Н., Капитунова А. А. Гербарий. – М.: Астрель, 2001.

Смит С. Рисунок. Полный курс. – М.: Внешсигма, 1997.