

ОТДЕЛ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА «БОРОВСКИЙ РАЙОН»

Муниципальное образовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа д. Кривское имени В.В.  
Мигунова»



Утверждено  
Приказом № 145  
от « 30 » августа 2024 года

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ПРОГРАММА**

**ПО ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОМУ НАПРАВЛЕНИЮ**

**Театральная студия «Музей №1»**

**Программа рассчитана на детей 13-17 лет  
Срок реализации программы 1 год**

**Составитель:**  
Ланина С.Д.  
Педагог-психолог

д. Кривское 2024 г.

**РАЗДЕЛ 1. «КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ»**

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

**Направленность программы** – художественно-эстетическое

**Язык программы:** Государственный язык РФ – русский.

Программа составлена в соответствии с государственными требованиями к образовательным программам системы дополнительного образования детей на основе следующих нормативных документов:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; ФЗ (в ред. от 02.07.2021) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. И доп., вступившими в силу 01.09.2021);
2. Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Зарегистрировано в Минюсте России 26.09.2022 N 70226)
3. Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
4. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей»;
5. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей»;
6. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648 – 20 «Санитарно – эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
8. Приказ директора ГБУ ДО КО «ОЦДОД им. Ю.А.Гагарина» от 30.08.22 № 228 «Положение о требованиях к дополнительным общеразвивающим программам, в том числе сертифицированным, при включении в систему персонифицированного финансирования дополнительного образования детей»;
9. Устав МОУ СОШ д. Кривское.

**Уровень сложности** – базовый

**Актуальность программы.** Обращение к театральным дисциплинам можно рассматривать как метод обучения творческому мышлению, плодотворному сотрудничеству с разными людьми, культуре общения. Природа театра, его направленность на диалог воспитывает в детях способность принять многообразие мира, взглянуть на него с различных точек зрения. Через игру, подражание, диалог, дети быстрее присваивают чужой опыт и приобретают собственные знания, что, безусловно, способствует их адаптации в обществе.

**Педагогическая целесообразность программы** заключается в том, что на её материале воспитанники знакомятся с основами театральной культуры, развивают эстетические способности, художественный вкус. Занятие по данной программе способствует становлению гармонично развитой личности. В процессе обучения развиваются внимание, воображение, фантазия, чувство ритма, хорошая дикция, мышечная свобода (борьба с зажимами), формируются взаимовыручка, нормы поведения в обществе, хорошие манеры и т.д.

**Программа адресована** детям в возрасте от 13 до 17 лет, в том числе детей с психологическими проблемами и особенностями, для детей с ограниченными возможностями здоровья (с ОВЗ) и для детей – инвалидов.

Определенных способностей и знаний не требуется от детей при поступлении в театральную студию. Физическая подготовка также не имеет значения. Возможно зачисление учащихся в студию на втором году обучения по результатам личного собеседования педагога с претендентом.

**Объем и срок реализации программы.**

1 год - 140 ч. (2р. в неделю по 2 академических часа)

Занятия проводятся с двумя внутренними перерывами в 15 минут. В репетиционный период допускаются занятия продолжительностью до 4-х часов с внутренними перерывами до 30 мин.

Наполняемость группы – 10 - 15 человек. Это обусловлено тем, что занятия носят как индивидуальный, так и групповой характер (в том числе работа в парах и малых подгруппах)

На площадке инклюзивного образования неизбежными являются занятия в смешанной группе, предполагающей разный возраст и разную степень психического и интеллектуального развития и здоровья детей. В ходе занятий в смешанной группе

участники творческого объединения, изучая общую тему, выполняют различные по степени сложности и объёму задания педагога, таким образом обучение дифференцировано и учитывает базовые способности и личный запрос обучающихся.

**Формы проведения занятий:** сказка, беседа, мастер-класс, соревнование, викторина, «мозговой штурм», спектакль, встреча с интересными людьми, наблюдение, творческая встреча, открытое занятие, творческая мастерская, гостиная, посиделки, творческий отчет, диспут, дискуссия, обсуждение, тренинг, занятие-игра, праздник, практическое занятие, представление, фестиваль, презентация, сюжетно-ролевая, коммуникативная, деловая игра, шоу, игровая программа, класс-концерт, экскурсия, размышление, сочинение, эссе, конкурс, эксперимент, консультация, репетиция, эстафета, концерт, спектакль.

**Цель программы** – приобщение детей к художественной культуре и развитие творческого потенциала ребёнка посредством занятий театральной деятельностью.

**Задачи:**

**Обучающие:**

Познакомить ребят с миром театрального искусства, формировать интерес к театральному искусству

Способствовать овладению учащимися навыками актёрского мастерства, сценического движения, искусства речи.

Активизировать познавательный интерес, способствовать расширению кругозора

**Развивающие:**

Развивать наблюдательность, внимание, память, воображение, фантазию, чувство ритма

Развивать художественный вкус

Развитие творческого потенциала личности

Развитие творческой инициативы, психофизической выносливости и работоспособности

**Воспитательные:**

Воспитание творчески активной личности

Воспитание культуры поведения и правил хорошего тона

Воспитание культуры общения друг с другом и создание здоровой атмосферы коллективного творчества.

Воспитание самодисциплины

**По числу охвата учащихся:**

- групповые (10-15 человек);

- индивидуальные, или занятия с небольшой группой учащихся (репетиция перед концертом, подготовка вторых исполнителей ролей, срочные вводы)

## Учебный план

№ п/п	Наименование темы	Всего часов	Теория	Практика	Формы аттестации/ контроля
1	Введение. Охрана труда на занятиях.		2		Беседа
2	Актёрское мастерство		14	76	Творческий показ
3	Сценическая речь		1	17	Творческий показ
4	Сценическое движение		1	19	Творческий показ
5	Сценическая деятельность			10	Показ спектакля, творческий показ
	<b>Итого</b>	<b>140</b>	18	122	

## Содержание программы

### 1. Введение.

**Теория:**

Вводное занятие. Знакомимся с курсом, основными задачами и работой на протяжении второго года обучения. Повторяем правила ОТ на занятиях, репетициях, выступлениях, экскурсиях, при посещении спектаклей в игровой форме.

## **2. Актёрское мастерство.**

### **2. 1. Основы театральной культуры.**

#### **Теория:**

Беседы на темы: «Современный театр», «Театральный мир», «История театра», «Кино и театр», «Зритель и артист», «Тема, идея и сверхзадача спектакля и пьесы»

#### **Практика:**

Посещаем театры, смотрим спектакли в записи.

### **2. 2. Конфликт как основа драматического действия.**

#### **Теория:**

Понятие о драматическом конфликте. Значение действия и контрдействия в развитии конфликта. Взаимосвязь идеи пьесы и сверхзадачи спектакля.

#### **Практика:**

Придумывание и исполнение этюдов на заданную или свободную тему.

### **2.3. Принципы работы над ролью.**

#### **Теория:**

“Я” в предлагаемых обстоятельствах как принцип освоения роли. Понятие действенной партитуры роли. Значение словесного действия в сценическом взаимодействии. Роль видений в словесном действии. Построение осмысленного, целесообразного, продуктивного, непрерывного действия – важный этап работы над ролью. Подходы работы над ролью разных театральных школ и направлений.

#### **Практика:**

Этюды на заданную тему

Этюды с импровизационным текстом

Этюды по картинам

Этюды по литературным произведениям

### **2. 4. Анализ роли.**

#### **Теория:**

Значение роли в композиции пьесы. Анализ предлагаемых обстоятельств. Принципы выявления конфликта пьесы и роли. Определение непрерывной линии действия. Выявление цепи событий, в которых участвует персонаж. Влияние событий прошлого на развитие линий действия персонажа. Выявление характерных особенностей роли. Создание биографии персонажа. Tempo-ритм как выражение верной внутренней жизни актёра в роли. Перспектива актёра и перспектива роли.

#### **Практика:**

Работа над ролью в спектакле.

### **2. 5. Работа над словесным действием.**

#### **Теория:**

Действие и контрдействие. Видение, подтекст, внутренняя речь как элементы словесного действия. Внутренние видения. Механизм внутренней речи. Значение логических пауз и ударений при построении словесного действия. Психологический жест

#### **Практика:**

Работа над текстом роли. Игровой тренинг.

### **2. 6. Тренинг элементов действия на материале роли.**

#### **Практика:**

Совмещение работы над ролью с тренировкой элементов сценического действия. Тренинг на овладение характерностью роли. Активизация воображения, внимания, свободы мышц, общения в процессе работы над ролью.

Работа над ролью .

### **2.7. Воспитание профессиональной этики.**

#### **Теория:**

Пьеса как источник нравственного воздействия. Этика актёра как выполнение профессиональных нравственных требований к личности. Использование процесса анализа пьесы в формировании нравственной, художественной и гражданской позиции. Роль

режиссёра – педагога как нравственного лидера в процессе создания коллективного замысла спектакля.

**Практика:**

Формирование этики в процессе выступлений, концертов, открытых занятий и репетиций.

**3.Сценическая речь.**

**Теория:**

Изучение основ искусства сценической речи. Развитие и усовершенствование природных речевых и голосовых возможностей. Основные принципы правильного дыхания. Методика выработки и развития верного дикционного и артикуляционного звукооформления. Специфические особенности и общие основы словесного действия. Перспектива и логика речи. Воспитание культуры слова. Понятие психологического жеста по школе Михаила Чехова.

**Практика:**

- Приобретение навыков правильного дыхания
- Разработка резонаторных областей
- Воспитание дикционной и интонационной культуры
- Работа со стихами, баснями и прозой

**4.Сценическое движение**

**Теория:**

Продолжается работа над пластическим воспитанием учащихся. Взаимосвязь актерского мастерства и пластического воспитания. Роль пластического воспитания в создании актерского образа. Развитие пространственного мышления и воображения, путем использования техник, ломающих представление о привычном движении и позволяющих создавать уникальное движение, уникальный «танец».

**Практика:**

- Общефизический тренинг
- Специальный тренинг на психофизическое раскрепощение
- Комплексы пластических специальных упражнений с ролевым компонентом
- Координация речи и движения
- Работа в жанре «физического театра»
- Пластическая импровизация на заданную тему
- Контактная пластическая импровизация
- Работа с предметом (жонглирование)

**5.Сценическая деятельность**

**Практика:**

- Репетиционная работа:
- Застольный период (работа над материалом - выбор материала и написание сценария; распределение ролей; чтение сценария по ролям)
- Работа над ролью «в действии» (образ героя, выразительность речи, поиск музыкально-пластического решения)
- Выпуск спектакля
- Участие в районных конкурсах
- Открытые уроки
- Перформанс
- Внутришкольные мероприятия

**Планируемые результаты:**

**Личностные:**

- развитие внимания, творческого мышления, памяти, воображения;
- раскрытие творческого потенциала;
- развитие художественного вкуса личности;
- воспитание коммуникабельности, эмоциональной культуры общения;
- формирование активно, деятельного отношения к окружающей действительности

- формирование нравственных ценностей, толерантности; — воспитание чувства ответственности дружбы, товарищества.

Метапредметные:

- уметь организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения поставленных задач, оценивать их эффективность и качество.
- осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата.
- осуществлять поиск, анализ и оценку информации необходимой для постановки и решения учебных задач
- уметь работать в коллективе, эффективно общаться с учащимися и педагогами
- развитие гибкости мышления, умения видеть ситуацию или задачу с разных позиций, в разном контексте и содержании
- развитие исполнительских способностей
- научить активно использовать свои знания и умения не только на занятиях, но и в повседневной жизни

Предметные:

- знать понятие драматического конфликта;
  - значение действия и контрдействия;
  - композиционное построение спектакля;
  - принципы работы над ролью;
  - принципы сценического движения;
  - основные правила подготовки и ведения концерта;
  - применять на практике принципы создания роли;
  - органично действовать в предлагаемых обстоятельствах роли в условиях публичного спектакля;
  - вести непрерывное действие в роли;
  - владеть способами целостного и естественного погружения в творческий процесс;
  - анализировать роль;
  - чувствовать партнера по сцене;
  - выявлять конфликт пьесы;
  - создавать биографию персонажа;
  - использовать синтетические средства выразительности в концертном номере;
  - придумывать творческие этюды и акции;
  - вести концерт или мероприятие.
- осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата осуществлять поиск, анализ и оценку информации необходимой для постановки и решения учебных задач
  - умение работать в коллективе, эффективно общаться с детьми и педагогами
  - умение организовать свое свободное время

Предметные

- иметь представление о театре как о виде искусства
- владеть теоретическими знаниями по теме "Профессия-актер", "Работа актера над собой ", "Театральный этикет"
- органично действовать от своего лица в предлагаемых обстоятельствах им близких
- теоретические знания успешно применять на практической работе
- владеть элементарными навыками сценического движения
- придумывать и исполнять творческие этюды, акции и другие творческие задания и импровизации по заданию педагога

## **Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»**

### **2.1. КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

№ п/п	Месяц	Содержание занятий	Кол-во часов	Форма занятия
1.	Сентябрь	Знакомство с курсом, основными. Решение орг. вопросов. Инструктаж по О.Т.	2	Беседа
2.		Вводный урок. Тренинг на знакомство группы.	2	Тренинг
3.		Основы театральной культуры Тренинг «До урока» Просмотр «летнего» домашнего задания	2	Беседа. Тренинг
4.		Конфликт как основа драматического действия Актерский тренинг	2	Беседа. Тренинг
5.		Конфликт как основа драматического действия Актерский тренинг Подготовка к концерту «День учителя»	2	Беседа. Тренинг. Репетиция
6.		Основы театральной культуры Конфликт как основа драматического действия Актерский тренинг Подготовка к концерту «День учителя»	2	Беседа. Тренинг. Репетиция
7.		Конфликт как основа драматического действия Актерский тренинг Подготовка к концерту «День Учителя»	2	Беседа. Тренинг. Репетиция
8.		Выступление на концерте «День учителя»	2	Концерт
9.	Октябрь	Конфликт как основа драматического действия Актерский тренинг	2	Беседа. Тренинг.
10.		Общефизический тренинг Специальный тренинг	2	Соревнование
11.		Конфликт как основа драматического действия Актерский тренинг. Этюды	2	Творческая мастерская
12.		Речевой тренинг	2	Мозговой штурм
13.		Основы театральной культуры Актерский тренинг. Этюды	2	Творческая мастерская
14.		Общефизический тренинг Специальный тренинг	2	Соревнование
15.		Принципы работы над ролью Работа над словесным действием Актерский тренинг	2	Репетиция
16.		Речевой тренинг	2	Сюжетно-ролевая игра
17.	Ноябрь	Принципы работы над ролью Работа над словесным действием. Актерский тренинг	2	Беседа. Мастер-класс. Игра.
18.		Общефизический тренинг Специальный тренинг Жонглирование	2	Соревнование
19.		Принципы работы над ролью Работа над словесным действием Актерский тренинг Подготовка к концерту «День матери»	2	Репетиция
20.		Речевой тренинг Подготовка к концерту «День матери»	2	Репетиция
21.		Принципы работы над ролью Работа над словесным действием Актерский тренинг	2	Беседа. Мастер-класс. Игра.

22.		Работа над словесным действием Воспитание профессиональной этики Подготовка к Новогоднему спектаклю. Застольная репетиция. Первая читка сценария. Распределение ролей.	2	Творческая мастерская
23.		Анализ роли Воспитание профессиональной этики Подготовка к Новогоднему спектаклю. Застольная репетиция. Вторая читка сценария.	2	Беседа. Творческая мастерская. Репетиция
24.		Анализ роли Тренинг элементов действия на материале роли Репетиционная работа	2	Беседа. Творческая мастерская. Репетиция
25.	Декабрь	Тренинг элементов действия на материале роли Репетиционная работа	2	Творческая мастерская. Репетиция
26.		Тренинг элементов действия на материале роли Репетиционная работа	2	Беседа. Творческая мастерская. Репетиция
27.		Репетиционная работа	2	Репетиция
28.		Репетиционная работа	2	Репетиция
29.		Генеральный прогон	2	Репетиция
30.		Показ спектакля «Зимняя сказка» для 1-2 классов	2	Спектакль
31.		Показ спектакля «Зимняя сказка» для 3-4 классов	2	Спектакль
32.		Участие в новогодних мероприятиях для старших классов	2	Соревнование. Викторина. Праздник
33.	Январь	Основы театральной культуры Актерский тренинг	2	Беседа. Тренинг.
34.		Основы театральной культуры Актерский тренинг	2	Беседа. Тренинг.
35.		Общефизический тренинг Специальный тренинг Жонглирование	2	Соревнование
36.		Основы театральной культуры Актерский тренинг	2	Беседа. Тренинг.
37.		Речевой тренинг	2	Тренинг.
38.		Основы театральной культуры Актерский тренинг	2	Тренинг.
39.	Февраль	Общефизический тренинг Специальный тренинг Жонглирование	2	Соревнование
40.		Основы театральной культуры Актерский тренинг	2	Тренинг.
41.		Речевой тренинг	2	Тренинг.
42.		Актерский тренинг	2	Тренинг.
43.		Общефизический тренинг Специальный тренинг Жонглирование	2	Соревнование
44.		Репетиции. Подготовка к Масленице	2	Творческая мастерская. Репетиция
45.		Репетиции. Подготовка к Масленице. Праздник Масленица	2	Творческая мастерская. Репетиция.



				Обсуждение.	
46.		Репетиции. Подготовка к концерту 8 марта	2	Творческая мастерская. Репетиция	
47.	Март	Репетиции. Подготовка к концерту 8 марта	2	Творческая мастерская. Репетиция	
48.		Репетиции. Подготовка к концерту 8 марта. Концерт 8 марта	2	Творческая мастерская. Репетиция	
49.		Общефизический тренинг Специальный тренинг Акробатика	2	Занятие - игра	
50.		Анализ роли Воспитание профессиональной этики Репетиционная работа. Подготовка к конкурсу «Наши звездочки» Актерский тренинг	2	Творческая мастерская. Репетиция. Обсуждение	
51.		Речевой тренинг Репетиционная работа	2	Творческая мастерская. Репетиция	
52.		Анализ роли Воспитание профессиональной этики Актерский тренинг Репетиционная работа	2	Творческая мастерская. Репетиция. Обсуждение.	
53.		Актерский тренинг Репетиционная работа	2	Творческая мастерская. Репетиция.	
54.		Актерский тренинг Репетиционная работа	2	Творческая мастерская. Репетиция.	
55.		Апрель	Общефизический тренинг Репетиционная работа	2	Творческая мастерская. Репетиция.
56.			Актерский тренинг Репетиционная работа	2	Творческая мастерская. Репетиция.
57.	Репетиционная работа Участие в конкурсе «Наши звездочки»		2	Конкурсная программа	
58.	Актерский тренинг Подготовка к показу		2	Творческая мастерская. Репетиция.	
59.	Общефизический тренинг Специальный тренинг Акробатика		2	Игра	
60.	Актерский тренинг		2	Творческая мастерская.	
61.	Речевой тренинг Этюды		2	Творческая мастерская.	
62.	Репетиционная работа		2	Репетиция.	
63.	Май		Репетиционная работа	2	Репетиция.
64.			Репетиционная работа	2	Репетиция.
65.		Репетиционная работа	2	Репетиция.	
66.		Репетиционная работа	2	Репетиция.	
67.		Репетиционная работа	2	Репетиция.	
68.		Контрольный творческий показ	2	Концерт	
69.		Контрольное занятие. Творческий показ	2	Спектакль	
70.		Контрольное занятие. Творческий показ	2	Спектакль	
	<b>ИТОГО</b>		<b>140</b>		

## **2.2 Условия реализации программ Материально-техническое обеспечение**

- помещение для занятий, репетиций – просторный, хорошо освещённый и проветриваемый зал с напольным покрытием (линолеум);
- зрительный зал с кулисами для выступлений;
- костюмерная и склад для хранения декораций;
- стулья (по количеству учащихся в группе), стол;
- «сценический конструктор» - набор кубов и ширм;
- звукозаписывающая и звукопроизводящая аппаратура;
- видеозаписывающая и видеопроизводящая аппаратура;
- световое оборудование (прожекторы, усилитель, световая пушка, световой пульт, колонки, микрофоны).

## **2.3. Формы аттестации**

Программа предполагает использование следующих форм отслеживания результативности:  
Педагогическое наблюдение.

Опрос родителей.

Анализ выполнения обучающимися диагностических заданий, участия детей в мероприятиях (конкурсах, концертах, викторинах, соревнованиях, спектаклях...), решения задач поискового характера, активности обучающихся на занятиях и т.п.

Активно используются такие виды мониторинга как:

- педагогический мониторинг;
- мониторинг образовательной деятельности детей;
- самооценка воспитанника;
- диагностика личностного роста и продвижения;
- педагогические отзывы;
- ведение журнала педагогического дневника;
- оформление фото- и видеоотчётов.

## **2.4 Оценочные материалы**

Система контроля включает в себя:

входной контроль – оценка уровня знаний обучающихся для зачисления на 1 год обучения

текущий контроль (постоянное наблюдение за освоением обучающимися содержания дополнительной общеразвивающей программы осуществляется на каждом занятии);

промежуточный контроль (проводится по полугодиям: в декабре и в мае текущего учебного года);

итоговый контроль (проводится по завершению обучения по дополнительной общеразвивающей программе).

## **2.5 Методические материалы**

При реализации общеобразовательной общеразвивающей программы школьной театральной студии «Музей №1» используются следующие педагогические принципы:

1. Принцип сотворчества педагога и обучающихся.
2. Принцип индивидуального подхода к детям, с учетом их склонностей, уровня развития, навыками, индивидуальной работы с каждым ребенком в процессе коллективных занятий.
3. Принцип педагогики успеха – бережное и уважительное отношение к детскому творчеству, различным способам продуктивной самореализации.
4. Принцип общности, коллективности. Включение семьи ребенка в жизнь детского коллектива.

Поставленные цель и задачи данной образовательной программы основываются на таких важнейших принципах, как последовательность и доступность обучения, опора на интерес,

учет индивидуальных способностей ребенка. Соблюдение этих принципов позволяет определить перспективы развития каждого воспитанника.

Все занятия строятся по принципу перехода от простого к сложному,

Методы проведения занятий:

1. Словесные методы обучения:

- устное изложение материала
- беседа (коллективная, групповая, индивидуальная)
- обсуждение и анализ

2. Наглядные методы обучения:

- педагогический показ выполнения задания
- наблюдение
- презентация
- просмотр спектаклей, художественных фильмов и познавательных программ

3. Практические методы обучения:

- коллективная, групповая, индивидуальная работа
- пробы и погружения
- актерские, пластические и речевые тренинги
- развивающие упражнения и этюды
- театрализованные игры
- постановка и репетиции (пробы)

4. Самостоятельная творческая работа

- этюдный
- устное и письменное изложение
- презентация и самопрезентация

Средства обучения:

1. Игровые:

- мячи (разного размера);
- скакалки;
- цветные карандаши, фломастеры, краски;
- наборы цветной и белой бумаги и картона;

2. Аудиоматериалы

3. Видеоматериалы:

- фильмы ВВС из серии «Живая природа»;
- видеозаписи различных спектаклей;
- видеозаписи художественных и мультипликационных фильмов.

4. Дидактический материал:

- учебная литература по теме
- литературные произведения (басни, сказки, рассказы, драматургия).

#### **Список литературы для учащихся:**

1. Ивана Чаббак «Мастерство актера: техника Чаббак». М.: Эксмо, 2013
2. Корогодский З.Я. Год первый. Начало и Год первый. Продолжение – Л.: Искусство, 1974
3. Кипнис М. Актерский тренинг. Более 100 игр, упражнения и этюдов, которые помогут вам стать первоклассным актером. 2008.
4. Пауэлл М. Актерское мастерство для начинающих. Эксмо, 2011.
5. Петров В.А. Нулевой класс актёра - М.: Искусство, 1985
6. Станиславский К. С. Работа актера над собой. Собрание сочинений в 9 томах, М: 1989
7. Травкин З.В. Как сделать голос сценическим - М.: Искусство, 1968.

#### **Список литературы для педагогов:**

1. Алферова Л. Д. Ораторское искусство. Пособие для самостоятельной работы. СПб.:СПбГАТИ, 2009.
2. Берн Э. Игры, в которые играют люди. Люди, которые играют в игры. - М.:Владос, 2000.
3. Вахтангов Е. Евг. Вахтангов: материалы и статьи. М., 1959.

4. Вивьен Л. С. Актер, режиссер, педагог. Л.. 1988.
5. v - С-Пб.: Искусство, 2005.
6. Горчаков Н. Слово о работе режиссера с актерами. М., 1958.
7. Данилов М.А. М.Н. Скаткин Дидактика средней школы - М.: Прос. 1995 .
8. Ершов П.М. – Технология актёрского искусства. - М.: Искусство, 1999
9. Заморев С.И., Кудрявцева С.В. Оздоровление детей в организационных коллективах (от игры к развитию личности) – СПб: Просвещение, 2003.
10. Захава Б.Е. Мастерство актёра и режиссера - М.: Просвещение 1978г
11. Кнебель М.О. Действенный анализ пьесы и роли - М.: ВТО, 2001.
12. Кнебель М.О. Поэзия педагогики” - М.: ВТО, 2001 г
13. Кнебель М. Слово о творчестве актёра. М., 1970.
14. Клитин С.С. Режиссёр на эстраде. - Л.: Искусство, 1999.
15. Козлянинова И.П. Орфоэпия в театральной школе. - М.: Просвещение, 2004.
16. Комякова Г.В. Слово в драматическом театре. –М., Искусство, 2002
17. Корогодский З.Я. Год первый. Начало и Год первый. Продолжение -Л-д, : Искусство, 1974
18. Кох И.Э. Основы сценического движения. - Л.: Искусство, 2003
19. Л.П. Новицкая Тренинг и муштра - М.: Педагогика, 2001
20. Леонарди Е.И. Дикция и орфоэпия. - М.: Просвещение, 2003
21. Мастерство актёра в терминах и определениях К.С. Станиславского”. Учебное пособие в 4 - х томах. - М.: Искусство, 1986.
22. Немирович – Данченко В.И – О творчестве актёра. - М.: Искусство, 1980
23. Петров В.А. Нулевой класс актёра - М.: Искусство, 1985
24. Поиски выразительности в спектакле. М.. 1959.
25. Попов А.Д. Творческое наследие в 2 – х томах - М.: Искусство, 1996 .
26. Режиссерские экземпляры К. С .Станиславского. В 6 т. М., 1980-1981, 1983, 1986.
27. Савин А.В. Педагогика - М. Прос., 1992 г.
28. Савкова З.В. Как сделать голос сценическим - М.: Ис-во, 1998 .
29. Савкова З.В. Как сделать голос сценическим. - М.: Искусство, 2005.
30. Савкова З.В., Герасимова О.И. Речь на сцене. - М.: Искусство, 2005.
31. Симонов П.В. Метод К.С. Станиславского и физиология эмоций. - М.: Искусство, 1999
32. Станиславский К.С. Работа актёра над собой - М.: Искусство, 2005 .
33. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве – любое издание
34. Станиславский К.С. Соб. соч. в 8 томах. - М.: Искусство, 1961
35. Тихомиров М.Ф. Развитие интеллектуальных способностей школьника –Ярославль: Академия развития, 2006 г
36. Товстоногов Г.А. – Круг мыслей – Л.: Искусство, 1972.
37. Товстоногов Г.А. Зеркало сцены. В 2 кн.– Л.: Искусство, 1980
38. Травкин Скороговорки В.И. - СПб: Художник, 2005 .
39. Эфрос А. Репетиция – любовь моя. М., 1975.